

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| PRESENTAZIONI (F. Mazza, G. Puglisi) | 9 |
| ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI | 11 |
| PREMESSA | 25 |
| | |
| PARTE I | |
| IL VETRO PREROMANO: PROBLEMATICHE GENERALI | 27 |
| 1. STORIA E TECNICHE DI LAVORAZIONE | 29 |
| LE ORIGINI ORIENTALI E GLI ANTECEDENTI DELLA PRODUZIONE MEDITERRANEA | 29 |
| LE TECNICHE DI LAVORAZIONE | 32 |
| <i>Modellazione su nucleo</i> | 32 |
| <i>Modellazione su asta</i> | 36 |
| 2. IL VETRO PREROMANO NELLA PROSPETTIVA MEDITERRANEA: LA PROBLEMATICHE STORICO-ARTIGIANALE | 39 |
| | |
| PARTE II | |
| I VETRI PREROMANI DELLA SICILIA | 41 |
| 1. I BALSAMARI | 45 |
| I CENTRI PUNICI | 45 |
| <i>I Gruppo Mediterraneo</i> | 45 |
| <i>II Gruppo Mediterraneo</i> | 52 |
| <i>III Gruppo Mediterraneo</i> | 56 |
| IL CONTESTO ISOLANO | 57 |
| <i>I Gruppo Mediterraneo</i> | 57 |
| <i>II Gruppo Mediterraneo</i> | 66 |
| <i>III Gruppo Mediterraneo</i> | 68 |
| 2. GLI OGGETTI D'ORNAMENTO | 71 |
| PENDENTI POLICROMI | 71 |
| PENDENTI MONOCROMI | 82 |
| "COLLANE" ED ELEMENTI DI COLLANE | 86 |
| 3. LA PROSPETTIVA STORICO-ARCHEOLOGICA | 91 |
| | |
| CARTE DI DISTRIBUZIONE E TAVOLE SINOTTICHE | 101 |
| CATALOGO | 107 |
| FIGURE | 135 |
| TAVOLE | 147 |